



Marek Kastelnic

Marek Kastelnic a appris le piano en autodidacte et se joue des styles musicaux trop connotés de son instrument pour mieux les détourner.

Après une exploration purement mélodique et harmonique à l'adolescence, c'est vers le cabaret qu'il se tourne au sein de l'école de théâtre d'Agen. Il accompagne alors les nombreux chanteurs et découvre le vaste répertoire de la chanson Française du 20ème siècle.

Il étudie la musique Contemporaine au Conservatoire de Bordeaux et découvre l'évolution que la musique dite « savante » a subit au cours des siècles. Il se passionne en particulier pour la musique impressionniste dont il apprécie le lyrisme mystérieux, et s'intéresse au travail des compositeurs de la deuxième partie du 20ème siècle pour leur avancée dans l'exploration du monde sonore.

Dans le même temps il se dirige vers l'improvisation et explore en tant que praticien la nature atonale et expérimentale de son langage musical. Il va jusqu'à étudier la facture instrumentale du piano pour mieux en cerner les possibilités. A l'issue de cette recherche, il réalise un spectacle musical insolite où se mêlent clown et expérimentation sonore.